Paris—Broadway

En tournée
2026/2027/2028



Avec **Marie Surget**
Marcian Buffard, **Gabriel Westphal**, **James Sindatry**

Paris—Broadway Le spectacle

Paris-Broadway est un concert-spectacle en hommage à des films musicaux cultes.

Un objet scénique hybride conçu comme « un cabaret cinématographique », porté par une interprète chanteuse et comédienne accompagnée de trois musiciens (piano, batterie/vibraphone, guitare basse),
ce spectacle revisite des chansons emblématiques ainsi que des trésors cachés liés par une narration mêlant théâtralité et intimité.

Du murmure sensible au groove incandescent, chaque chanson se réinvente, incarnée et vivante, mêlant émotion, humour, élégance et insolence.

**« Ne cherchez pas à comprendre…
Perdez connaissance ! »**
Paul Claudel



Paris—
Broadway Programme

Ouverture **Starmania**
Michel Berger et Luc Plamandon

Monopolis **Starmania**
Michel Berger et Luc Plamandon

Roxie **Chicago**
Rob Marshall

Old Souls **Phantom of the Paradise**
Brian de Palma

Hot lunch Jam **Fame**
Alan Parker

Nature Boy **Moulin Rouge !**
Baz Luhrmann

Johanna **Sweeney Todd**
Tim Burton

Papa Can You Hear Me **Yentl**
Barbra Streisand

Say Liza **Liza With a Z**
Bob Fosse

Somewhere over the rainbow **Le Magicien d'Oz**
Harold Arlen

Fame **Fame**
Alan Parker

All that jazz **Chicago**
Rob Marshall

River Deep Mountain High
Tina Turner

Think **The Blues Brothers**
Aretha Franklin

I Gotcha **Liza With a Z**
Bob Fosse

I know where I've been **Hairspray**
Adam Shankman

Un ano de amor **Talons Aiguilles**
Pedro Almodovar

Paris—
Broadway

**« If happy little bluebirds fly,
beyond the rainbow,
Why oh Why Can't I... »**

Le Magicien d'Oz
Judy Garland



Paris—Broadway Note d'intention

Paris-Broadway est né du désir de célébrer les comédies musicales et les films qui ont profondément marqué ma mémoire et mon influence artistique. Chaque chanson est un fragment de ce qui a dessiné mes rêves d'enfant jusqu'à la réalisation de ce spectacle.

Récits, anecdotes et souvenirs se mêlent aux chansons pour créer un fil narratif. Les arrangements musicaux révèlent notre lecture des œuvres et une interprétation sensible, où hommage et création personnelle se rencontrent.

L'esthétique de grandes figures du cinéma et de la scène musicale m'accompagnent depuis toujours dans mon processus créatif. Le travail spectaculaire et chorégraphique de Bob Fosse, l'onirisme de Federico Fellini, l'exubérance et l'étrangeté de Brian De Palma, la malice et l'insolence du cabaret. Mais aussi les voix et l'interprétation transcendante de Liza Minnelli, Aretha Franklin, Barbra Streisand, Tina Turner, Judy Garland, ces chanteuses dont le parcours et la puissance scénique m'inspirent une force et un espoir incommensurable.

Nourrie de toutes ces inspirations, ce moment est pensé comme une fête, un moment d'émotion, de partage et de joie.

Marie Surget



Marie Surget

Marie Surget est comédienne, chanteuse et danseuse. Elle fonde la compagnie La Roue dont elle est directrice artistique et crée des spectacles mêlant théâtre, musique et chant, avec la volonté de développer des créations inspirées de son parcours pluridisciplinaire et de son goût pour les formes théâtrales hybrides.

Elle participe en tant que comédienne et chanteuse à des projets mettant en scène des auteurs contemporains (S.Massini, B-M.Koltès, F.Kafka, J-L.Lagarce, H.Levin...), des créations jeune public, du théâtre forum et un spectacle de rue où elle est également accordéoniste. Parallèlement à son travail d'interprète, elle développe une activité pédagogique en tant que chorégraphe sur la création de comédies musicales avec des lycéens.





Marcian Buffard *Direction musicale & claviers*

Marcian Buffard débute la musique à l'âge de six ans et se passionne très tôt pour le piano. Parallèlement à ses années de lycée, il découvre le jazz au conservatoire d'Annecy; une rencontre décisive qui éveille chez lui le goût de l'improvisation. Diplômé de l'École Supérieure de Musique Bourgogne–Franche-Comté, il devient un pianiste curieux et créatif, mêlant avec aisance tradition et modernité. Entre piano, Rhodes et synthétiseurs, il explore les couleurs sonores et les esthétiques variées à travers de nombreux projets, allant de la chanson française à la funk, en passant par la musique africaine et le jazz.



Gabriel Westphal *Batterie*

Artisan du son sous différentes formes (batteur sur scène et en studio, mais aussi multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et ingénieur du son), Gabriel Westphal s'appuie sur sa créativité et sa polyvalence pour servir au mieux le propos musical sur lequel il travaille. Issu d'une famille d'artistes, il a grandi dans l'univers du cirque de ses parents. Il montre très tôt un intérêt pour la musique et plus particulièrement pour une batterie faite de casseroles avant de démarrer ses premiers cours sur un vrai instrument à l'âge de 4 ans. Il fera un passage par le conservatoire de Mantes la Jolie où il obtient son Prix de Musiques Actuelles avant d'intégrer le Centre des Musiques Didier Lockwood, école de jazz et musiques improvisées, duquel il sortira diplômé et major de sa promotion.



James Sindatry *Basse*

Ce bassiste multi-intrumentiste aux racines espagnoles et malgaches compose et accompagne des projets musicaux aux caractères prononcés. Passant de l'électro à la chanson française, il travaille aussi avec des musiciens brésiliens, syriens et berlinois. On le retrouve aux côtés de Batlik, Askehoug, Giovanni Mirabassi ou encore l'Ultrabal.

**Paris—
Broadway** Équipe
artistique

Avec
**Marie Surget,
Marcian Buffard, Gabriel Westphal** et **James Sindatry**

Mise en scène
Marie Surget en collaboration avec **Charles Templon**

Scénographie
Charles Templon

Son
Bastien Boissier

Lumière
Maureen Sizun Vom Dorp

Montage, graphisme et photos
Théo Martin

En co-production avec
le **Théâtre Montansier** *Versailles*



Compagnie La Roue

Email
rouecompagnie@gmail.com

Téléphone
+33 6 82 39 64 15