

LA ROUE PRÉSENTE

ROSARIO

CHANTE

DALIDA





Présentation

L'amour, le désir de vivre, celui de mourir, ses racines et ses fantômes sont autant de thèmes qui ont composé une partie de l'œuvre de Dalida.

Italienne de naissance Égyptienne, elle traverse le temps et les styles à la manière d'une reine Antique ou d'une star du Disco, digne, impériale, solaire et généreuse.

Le trio Rosario s'empare de ce répertoire accompagné d'une guitare électrique, une clarinette, un accordéon, pour convier de nouveau le soleil de ses chansons mais aussi l'orage de ses tourments, mêlant des influences vocales très différentes.

Les univers se multiplient à la façon d'un bouquet que l'on compose. Les trois chanteuses aux noms de fleurs -Magnolia, Dahlia, Lilas- rendent hommage à cette figure iconique de la chanson française, avec humour, émotion, mais surtout avec une grande admiration.



Note d'intention

Quand Eros et Thanatos se rencontrent

Ce spectacle est un tour de chant interprété par trois femmes, chanteuses et comédiennes en hommage à Dalida.

Rosario Trio assemble, comme une fleuriste, les différentes facettes de cette icône du XXème siècle et revisite avec un regard contemporain la multiplicité de ses univers sur des arrangements à trois voix, en duo ou en solo.

Le spectacle se développe en trois chapitres :

Le premier est un hommage à ses origines et aux chansons populaires qui l'ont fait connaître.

Le cœur du spectacle aborde le thème de l'amour, central dans la vie de Dalida.

Amoureuse maudite, le dernier chapitre évoque sa lente descente aux enfers par un répertoire plus sombre, et fait apparaître la figure tragique de la chanteuse.

Rosario Trio, à la manière d'anges gardiens, accompagne d'un chant céleste la Madone, qui jusqu'au tomber de rideau, aura su garder son éclat.

Le groupe propose une esthétique élégante, féminine, avec des touches piquantes, joyeuses et lyriques.

Sur scène, il y a plusieurs objets à disposition permettant aux chanteuses d'évoluer dans les différents chapitres, entre évocation et distanciation.

Fleurs, paillettes et bouteilles illustrent cette ambivalence entre bonheur et désespoir, entre fête et tristesse.

Une radio nous permet d'entendre la voix de Dalida sur certaines interviews, également interprétées par les comédiennes à certains moments du spectacle.

L'équipe





Dahlia

Dahlia fleurit jusqu'au premières gelées. Sa voix lyrique descendue de l'onirisme des cieux, mais bien ancrée dans sa terre, tient la racine vocale.

Annabelle Moaty

Annabelle est comédienne et chanteuse. Elle entre à 5 ans au conservatoire en violon et danse classique. Elle a été formée à la maîtrise du CRR de Paris en chant lyrique durant 7 ans.

Sa formation au jeu d'acteur s'est faite par le biais de l'école Claude Mathieu, mais aussi grâce à différents stages, avec le Cours Florent ou encore le traducteur André Markowicz et nombreux courts-métrages.

Elle travaille actuellement dans trois projets musicaux aux styles divers : un projet de pop urbaine indépendant avec l'artiste Yush, son groupe de variété l'Annamour et désormais le Trio Rosario. Elle se produit régulièrement en tant que comédienne au sein des croisières Rivages du Monde avec la compagnie Rivage des rêves, en reprenant un répertoire allant de Molière à des auteurs contemporains.



Magnolia

Voix douce et cristalline,
Magnolia bourgeonne entre les voix
et éclot avec malice et sémillance.
Accompagnée d'un accordéon, elle
serpente entre l'Orient et l'Occident,
le sable et la mer, les fleurs et la terre.



Marie Surget



Comédienne, chanteuse et danseuse, Marie Surget se forme à l'école Claude Mathieu – Arts et techniques de l'acteur . Elle fonde la compagnie La Roue et crée aux côtés de Alexis Kune et Jo Zeugma, Où que j'aïlle, un cabaret musical et théâtral autour des textes de Hanokh Levin.

Elle participe à de nombreux projets sous la direction de Thomas Bellorini, Régis Hebette, elle a également travaillé aux côtés de la compagnie Aziadé sur des ateliers de théâtre forum et sur le spectacle de rue Les crieuses publiques mis en scène par Mathieu Coblentz où elle est également accordéoniste.

Côté jeune public, elle a joué avec la compagnie Princesse Moustache et l'Etoffe des rêves sur des contes musicaux et du théâtre d'objet.

Elle poursuit également une activité pédagogique avec la compagnie les Sales Gosses dans laquelle elle a elle-même suivi des cours de théâtre et de comédie musicale à l'âge de dix ans et participe aux créations de la saison culturelle du collège Saint-Michel de Picpus en tant que chorégraphe.



Lilas

Lilas étend ses pétales en direction du soleil. Ses racines se propagent dans la terre en douceur, dansant au son de sa clarinette et elle grimpe, rejoignant le temps des fleurs, caressant les cordes de sa guitare.

Avec ses soeurs elle accompagne les saisons, dans la chaleur de l'été, les couleurs de l'automne, la tendresse du printemps et l'éclat de l'hiver.

Marie Seguin

Après avoir commencé la musique et le théâtre en Lozère, elle s'installe à Paris pour poursuivre sa formation théâtrale et musicale, et sort de l'École Claude Mathieu en 2020.

Chanteuse, musicienne et comédienne, elle écrit et compose son premier EP "Sous l'eau" en juillet 2022 sous le pseudo IESE, où elle s'accompagne à la clarinette.

Marie participe à des projets très divers, en jeu et en accompagnement musical, avec notamment la Compagnie Toute Nue, le collectif Capsules ou encore la Compagnie Gabbiano dirigée par Thomas Bellorini.

En parallèle, elle donne et assiste des cours de chants et participe au programme culturel du collège Saint-Michel de Picpus ou elle intervient sur plusieurs classes.



Déroulé du spectacle

J'attendrai

Gigi l'amoroso

Bambino

Salama

Hava Naguila

Love in Portofino

Paroles paroles

Come prima

Avant de te connaître

Je me sens vivre

Pour ne pas vivre seule

O seigneur Dieu

Laissez-moi danser

Je suis malade

Mourir sur scène

Fini la comédie

